

ВЕДОМОСТИ



THE WALL STREET JOURNAL



издаются
совместно с



FINANCIAL TIMES

11.09.09	10.09.09
1,4596	1,4557
90,37	91,87

Сырье

	11.09.09	10.09.09
нефть URALS**	67,95	68,15
нефть BRENT**	68,8	69

	11.09.09	10.09.09
золото**	1006,3	991,95

FTC	11.09.09	10.09.09
	1196,55	1163,76

NYSE	11.09.09	10.09.09
	1175,15	1154,12

DAX	11.09.09	10.09.09
	9615,5**	9627,5

NASDAQ 100	11.09.09	10.09.09
	1683,9**	1686,2

SEP 500	11.09.09	10.09.09
	1044,3**	1044,1

FTSE-100	11.09.09	10.09.09
	5011,5	4987,7

NIKKEI-225	11.09.09	10.09.09
	10444,3	10513,7

HANG SENG	11.09.09	10.09.09
	21161,4	21069,6

Понедельник

14 СЕНТЯБРЯ 2009
№172 (2442)

* Курс ЦБ РФ с 12.09.2009г. ** Данные на 20.00 МСК.

Говорят, что показывают

Выставка «Show and tell. Художник и его модель (Омут)» рассказывает для знающих, показывает для всех

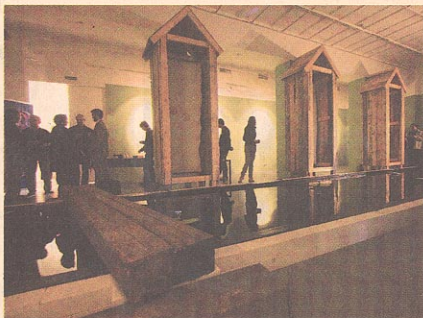
ОЛЬГА КАБАНОВА
ВЕДОМОСТИ

Зрелых лет художники – четверть века в современном искусстве – Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов вдруг решили соединиться в группу и сделать совместную работу. Ее демонстрируют на двух выставочных площадках Stella Art Foundation как специальный проект фонда на 3-й Московской биеннале современного искусства.

Три художника – старые товарищи, закаленные концептуалисты, однако индивидуалисты, поэтому даже название у выставки получилось тройное, многодмное. К тому же следует учесть, что под «моделью» тут имеется в виду не натура или натурщица, а моделирование – самое искусства и его смыслов.

Впрочем, если решить не заморачиваться, не гадать, а вдруг в объяснениях авторов действительно есть заумь, а не только заведомая придурь, то можно решить: выставка удалась (а если нравится заморочиться, то удалась тем более). Особенно та ее часть, что в зале на Мытной.

Именно там трое авторов выступили ансамблем и каждый в своем духе. Альберт представил



Выставка выглядит как чистое шоу / С. НИКОЛАЕВ / ВЕДОМОСТИ

серию написанных на стенах высказываний, анализирующих собственное отношение к своему же творчеству. Например: «Если меня спросят, чем я занимаюсь, то отвечу: «Знаете, вот раньше было Искусство? Так это вместо него».

Скерсис, который весь зал в Скарятинском переулке заставил репликами своих и чужих концептуалистских работ, снабдив их разного рода надписями о «правильном (аналитическом) параллелепипедизме», построил на Мытной несколько деревянных кабинок для купальщиц, от которых осталась только память в виде пары нарисованных голых грудей. Куратор выставки Владимир Левашов говорит, что это реплика «Обнаженной, спускающейся по лестнице» Марселя Дюшана,

но не каждый догадается, не похоже.

Зато «Омут» Филиппова понятен всем. Темный пруд, в котором нежно произрастают газовые горелки, – это, любой подтвердит, большой и очень смешной привет «Кувшинкам» Клода Моне. Который мог бы достойно украсить зимний сад головного офиса «Газпрома».

И если в залах культурного фонда во время биеннале современного искусства «Омут» смотрится исключительно традиционной рефлексией художника на тему невозможности искусства, то в другом, прагматичном пространстве он гляделся бы объектом дорожного дизайна, с вечным трепетным огнем прекарной, как цветок, газовой горелки. - ДО 9 НОЯБРЯ