

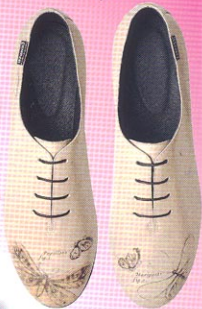
Time Out

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ НЕДЕЛИ

7-13 сентября 2009

Десертные
вина
вместо
десерта

стр. 38



Москва



Что носить осенью

МОДНЫЙ LOOK ИЗ ПЕРВЫХ РУК

50 МАГАЗИНОВ!



**Алиса
Хазанова**
в матерной сказке

**Алена
Долецкая**
Глянец наносит
ответный удар

**Александр
Цекало**
С приветом из
Южного Бутова



4 607096 300012
платеждатель по личному времени

Выставки

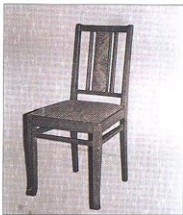
Виктор Скерсис

Московский концептуалист 30 лет спустя

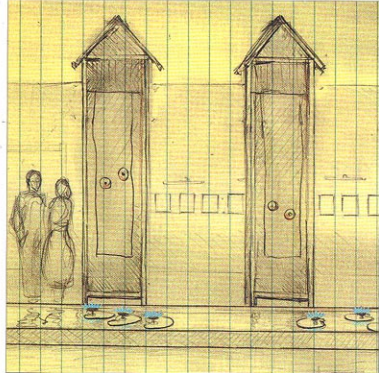
Одновременно с групповой выставкой на Мытной открывается небольшая ретроспектива Виктора Скерсиса в другом помещении фонда. Участник легендарных отечественных групп «Гнездо» и «СЗ» и в подпольные времена делал искусство яркое, на первый взгляд доступное и понятное. Желающие не тонуть в сложных рассуждениях могли не углубляться в квазинаучные комментарии — просто потешаться, глядя на то, как нормальные с виду люди сидят в «Гнезде», кривляясь, выговаривают «С» и «З», обороняются от нападающих вещей. С его недавним появлением в Москве после долгих лет, проведенных в американской провинции, коллеги заметно оживились, а несколько товарищей даже сплотились в группу «Купидон».

Легко меняя манеру изложения в разнообразных союзах, Скерсис честно и искренне любит абсурд и коллективную работу. Редкая ретроспектива радует такими разнообразными, небрежно исполненными и классными работами,

как его: немного эlegantных, почти классических рисунков, несколько вещей, похожих на настоящий, не московского разлива концептуализм, кое-что из героических радостных 80-х (восстановленное, частично переделанное) способны удовлетворить все вкусы сразу. *Ф. Б.*
Stella Art Foundation в Скарлатинском переулке, с 10 сентября



Вот это стул...



«Омут»

На троих

Концептуалистская заумь переходит в веселый бред. Текст Фаины Балаховской

Перешагнув пятидесятилетний рубеж, некогда числившиеся в младшем поколении московских концептуалистов-нонконформистов Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов неожиданно (кажется, и для самих себя) вспомнили, как они были молоды и устраивали нечто несусветное. Тогда круг интересующихся был узок, зато искусствоведы в штатском тщательно документировали акции. Сейчас обстановка вновь бодрящая — на выставки ходят не только зрители, но и добровольные цензоры, готовые, чуть что, подавать в суд. Соскучившимся в дальних странах (Скерсис давно уже живет в Америке, Альберт — в Германии) и никогда не покидавшему надолго родину Филиппову показалось — самое время для того, чтобы объединиться в группу «Купидон» и повеселить публику. Уже во второй раз: выставка продолжается весеннюю, на «Фабрике», и темами, и путаницей смыслов, и неожиданной для взрослых серьезных людей лихостью.

Итак — три веселеньких гроба в одной обращенной к улице

витрине, видео «Братья Карамазовы» с беззвучно распевającym неизвестную «хорошую, матерную» песню трио авторов — в другой. Внутри натуральное озеро с плавающими кувшинками-палитрами, оборудованными газовыми горелками, на заднем плане — деревянные домики, украшенные живописными холстами. На стенах — заумные надписи, куда же без них.

Почти натуральные, небогатые, без лака и бронзовых ручек, гробы названы — с намеком на классику (вспоминаешь разом и Родченко, и Барнетта Ньюмена) — «Кто боится красного, желтого и синего?». Совпадение их числа с количеством художников, участвующих в выставке, можно счесть случайным. И все равно вопрос соскальзывает в практическую плоскость — независимо от цвета покрывал именно этих предметов бояться многие. В мешанине мотивов, символов и приемов уловить единый замысел невозможно — видимо оттого, что его там нет. Может, концептуализм и правда умер — утонул в пруду и умных надписях, но художники точно живы.

Художник и его модель
Stella Art Foundation на Мытной,
с 10 сентября