



Александр Лившиц
обозреватель «Известий»

«Чтобы сделать машину и поставить на ход, нужно много металла и горючего. Без них и дом не соорудишь. И тоннель не пророешь. У европейцев эти ресурсы в дефиците. А у нас — навалом. Пусть берут. Всех своим экспортом завалим»

Страница 6

ИЗВЕСТИЯ



03 Среда
Июнь 2009



ЮЩЕНКО РЕШИЛ
УЙТИ В ОТСТАВКУ

Люди становятся уби
ИЗ-ЗА НЕДОСТАТКА САХАР

Не кочегары мы, не плотники, а художники-подводники

Российская артистическая лодка всплывет на Гранд-канале

Международная художественная биеннале в Венеции (открытие — с 4 по 6 июня), традиционно включает в себя не только официальные выставки, но и многочисленные события параллельной программы. Россию в этом году представляет и экспозиция в национальном павильоне, и выставка «Этот смутный объект искусства» в музее Ка' Реццонико.

ДМИТРИЙ СМОЛЕВ

Если для конкурсного выступления на биеннале куратор Ольга Свиблова организовала «сборную среднего поколения» (возраст большинства участников национального павильона около сорока лет), то в экспозиции «Этот смутный объект искусства» преобладают ветераны. И дело тут не столько в доверии опыту, сколько в ретроспективной направленности проекта.

Куратор Владимир Левашов называет эту выставку «попыткой одного из возможных «автопортретов» русского искусства 1970–2000-х годов». По его мнению, подношенного представления андерграундных тенденций советской эпохи и первых постсоветских лет на Западе до сих пор не было. Во всяком

случае тамошний зритель далек от понимания сложности российского феномена. Выставка, устроенная московской галереей Stella Art Foundation, преподнесет неконформистскую «советскую вселенную».

Для этой цели в проекте задействованы работы и пионеров соцарта — Виталия Комара, Александра Меламиды, Бориса Орлова, Леонида Сокова, и знаменитых концептуалистов — Ильи Кабакова, Ивана Чуйкова, покойного Дмитрия Пригова, и некогда радикальных представителей поставангарда — Анатолия Осмоловского, Дмитрия Гутова, Владислава Мамышева-Монро. При кажущейся пестроте компания эта способна образовать экспозицию без глубоких внутренних противоречий и смысловых зазоров. По крайней мере созда-

ния названных авторов уж точно консолидируются в интерьерах Ка' Реццонико — музея истории Венеции XVIII века.

Частью выставочного проекта станет и акция «на пленэре». Накануне всеобщего вернисажа художник Александр Пономарев планирует произвести всплытие артистической подводной лодки на Гранд-канале (этот перформанс под названием «SubTiziano» автор посвящает памяти великого венецианского живописца Тициана Вечеллио).

Еще одним новшеством станут поэтические чтения в саду Джардини Публиччи. Такого прежде не бывало, но главный куратор Даниэль Бирнбаум счел российской инициативу уместной и даже взял ее под личное покровительство. Своими сочинениями намерены блеснуть Лев Рубинштейн, Евгений Бунимович, Марк Шатуновский и целый ряд других наших соотечественников. Таким образом слово «art» в названии биеннале начинает звучать в своем расширительном смысле, выходя за рамки обозначения только изобразительного искусства.



Капитан подводной арт-лодки Александр Пономарев на борту своего детища