

# афиша

Алиса Хазанова в фильме Николая Хомерики «Сказка про темноту», спектакль Фолькера Шлендорфа по пьесе Толстого в Ясной Поляне, «Музей невинности» Орхана Памука, прямая речь в сценариях Александра Родионова, новый сезон «Останкино» в слухах и фактах, мультфильм «9», «В ту сторону» Максима Кантора, все самое интересное на год вперед, фильм Бориса Хлебникова «Сумасшедшая помощь», Иван Охлобыстин в часовой телецентра, очки в роговой оправе, редколлегия Lookatme, «Ил-2 Штурмовик: Крылатые хищники» и другие развлечения Москвы



## АЛИСА ХАЗАНОВА

№16 (256)

AFISHA.RU

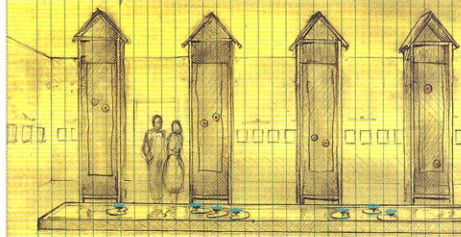


## STELLA ART «Show and Tell. Художник и его модель»

### Новое объединение заслуженных концептуалистов

Две недели до выставки, две внушительные площадки, три художника, один куратор, один координатор. На вопрос «Ну и как это выглядит?» последний храбро отвечает, что точно неизвестно, прямо сейчас куратор и художники на площадке, в процессе выбора работ. Куратор — Владимир Левашов, художники — арт-группа «Купидон»: Скерсис, Филиппов, Альберт. «Точно могу сказать лишь, что в помещении в Скарятинском персонально Скерсис: реконструированы старые работы и привезены новые, таких в России не видели. А на Мытной бассейн Филиппова. Такой же в прошлом году на «Фабрике» был, в нем гробы с мазевскими зайчиками плавали. Тут тот же, но с газовыми кувшинками. За ним четыре доминоны. Внутри живопись Скерсиса, оммаж Дюшану, в общем, 4 холста с сиськами в движении, спускающимися по лестнице. Плюс некоторые надписи и объекты Альберта». Спасибо, этого более чем достаточно. Теперь мы точно знаем, что группа «Купидон» (Скерсис, Альберт, Филиппов) кроме названия, подозрительно созвучного с группой «Капитон» (Захаров, Лейдерман, Монастырский), еще и как совместно группа — подозрительна. То есть это такое объединение, в котором художники друг друга не дополняют, не работают рука об руку и не звучат в унисон, а делают кто во что горазд без оглядки на соседа. Альберт — человек-буква, концептуалист-небожитель, у которого интеллект

Эскиз к выставке «Художник и его модель» с действительностью может расходиться: на момент сдачи номера инсталляция не была закончена  
На иллюстрации: Андрей Филиппов, Виктор Скерсис.  
Эскиз, 2009



превыше искусства. Скерсис — заводила-хулиган и акционист, в последнее время предпочитающий буквам цифры и формулы. Филиппов — романтический исследователь разных мифологий и образительных принципов. В так называемую группу художники объединились в прошлом году для «Фабрики». Совместных проектов никогда не делали, манифестов и программ не сочиняли, просто решили, что будут существовать в одном изобразительном поле, растянутом на две удаленных друг от друга площадки. Куда каждый из художников принес свои работы, потом позвали Левашова и коллективно решили, что с чем сочетается.

Проект называется «Show and Tell. Художник и его модель» — не зная о том, что будет представлено на выставке, за вычетом кувшинок, отсылающих к Моне и сисек, которые «оммаж Дюшану», из названия можно сделать вывод, что проект — классический, про отношения мастера и натурщицы или в крайнем случае — натуры. Стоп, так

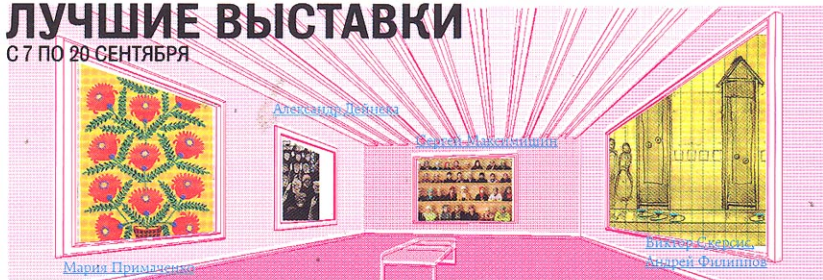
быть не может — концептуалисты же. А что может? Буква-текст, живопись-автор, объект-пространство, фигуратив-зритель — и еще десяток «моделей» от искусства, о которых и речь. Буквоедно, с какой стати эти, так сказать, топ-модели были интегрированы в одну инсталляцию? Но пусть это останется на совести куратора. Хотя, вероятно, и уважаемый куратор Левашов стопроцентно за результат отвечать не может. Это же как рискованно собирать в единую инсталляцию разные, не заточенные друг под друга работы. С другой, как прекрасно наконец-то сделать редкую выставку, где принцип отбора — соответствие пространству и сочетается по формальным признакам. Хочешь — рви ее на части и кадры, хочешь — воспринимай по-кабаковски тотально. Такая вот удивительная все же штука — концептуализм, как Ленин или рок-н-ролл, вроде мертв, а все время жив.

Stella Art Foundation, Stella Art Rus, 10 сентября — 9 ноября, в рамках III Московской биеннале современного искусства

ВЫБОР РУДЫК

# ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 7 ПО 20 СЕНТЯБРЯ



## «Похвала плахте» в галерее «Проун»

Слово «плахта» в названии проекта служит лишь отсылкой к народному, никаких платяев в экспозиции нет. Эта выставка — подробное исследование того, как орнамент и традиционная примитивистская техника оказались лейтмотивом творчества украинских художников от Георгия Нарбута (1886–1920) до нашего современника Николая Маценко. [до 18 сентября](#)

## Александр Дейнека в Третьяковке на Крымском Валу

Выставка графики Александра Дейнеки — к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. [до 20 сентября](#)

## Сергей Максимишин в «Победе»

С начала 2000-х Максимишин брал награду за наградой: сначала «Пресс Фото» России, затем «World Press Photo». В «Победе» его десятилетний юбилей, 45 чудесных произведений — таких, «чтоб в гроб». В основном — коллективные портреты матушки-России и ее незамысловато устроенных детей. [до 20 сентября](#)

## Группа «Купидон» в Stella Art Gallery

«Купидон» — возникшее год назад новое объединение старых концептуалистов: Скерсис, Филиппов, Альберт. Занимаются кто чем умеет: Альберт — буквами, Скерсис — цифрами, Филиппов — образами. Объединяют свои весьма разные работы в общие выставки — лишь затем, чтобы выгодно выделяться на фоне друг друга. [10 сентября — 9 ноября](#)